

EDICION ESPECIAL



Rusia



Mariana de Gónitch

LA DIVA DE SAN PETERSBURGO

"ALMA COMPARTIDA ENTRE RUSIA Y CUBA"



Estimados lectores:

Los lazos culturales ruso-cubanos tienen una impresionante y rica historia. Para recordarles una de las páginas nobles en la esfera del arte nos complace poner en sus manos la edición especial de la revista “Rusia”, dedicada a mi compatriota Mariana de Gónitch (1900-1993), destacada cantante y pedagoga. Ella pasó la mayor parte de su vida en Cuba y formó una pléyade de vocalistas cubanos que brillaron en diversas y prestigiosas escenas internacionales.

Por su amor hacia los dos países, su dedicación a la preparación de cantantes líricos y promoción del arte operático mundial para nosotros Mariana fue un “alma compartida entre Rusia y Cuba”.

Hoy día la Academia de Canto, creada y dirigida por su fiel discípulo, Maestro Hugo Oslé, lleva el nombre de Mariana de Gónitch. Consideramos este proyecto un importante puente humanitario y cultural entre Rusia y Cuba, en el que vive la herencia de *“la Diva de San Petersburgo”*. Nos agrada que los jóvenes cubanos interpreten con éxito un grupo de famosas canciones rusas. Con mucho placer asistimos a sus conciertos en nuestra sede y en otros escenarios.

Cada año en el mes de febrero la Academia, con el apoyo de la Embajada de Rusia, organiza el concurso de canto “Mariana de Gónitch” en el que noveles artistas compiten en varias categorías y se presentan ante un jurado profesional formado por personalidades del arte y la cultura cubana y universal.

Quisiera desear a la Academia de Canto Mariana de Gónitch muchos nuevos éxitos y brillantes estrenos, más canciones en ruso, e invitar a nuestros estimados lectores a escuchar sus bellas y fuertes voces.

Embajador de Rusia en Cuba Mikhail Kamynin



Mariana DE Gónitch



Nace el 5 de febrero de 1900 en San Petersburgo, Rusia. Su padre, quien fuera jefe de la Armada Rusa, la inicia en estudios de la enseñanza general, idiomas, solfeo, piano, ballet en el Conservatorio Imperial de San Petersburgo donde conoce a Anna Pavlova y Nijinsky. Sus primeras clases de canto las recibe con la célebre soprano rusa Medea Fígner, solista de la Ópera Imperial del Gran Teatro Mariinsky de San Petersburgo.

Antes de la guerra traslada su residencia a París donde es recibida como discípula del afamado tenor francés Paul Leire quien estrenara el personaje de Don José en la Ópera “CARMEN” de Biset en su premier mundial. Recibe clases magistrales de repertorio con la eminente soprano Elizabeth Kutcherra, estrella de las temporadas wagnerianas en los Teatros de Viena, Berlín y Leipzig. A los 23 años de edad debuta con clamoroso éxito en el Gran Teatro de la Ópera de París y en el Teatro de los Campos Elíseos interpretando los personajes de Doña Anna y Margarita en la operas “Don Giovanni” y “Fausto” de Mozart y Gounod respectivamente, iniciando así una brillantísima carrera artística por las principales salas de conciertos y teatros de óperas del mundo.

Fue escogida entre las más relevantes sopranos internacionales de su época para interpretar el personaje de Margarita en función histórica y memorable junto al bajo ruso Feodor Shaliapin en el Teatro de la Ópera alemana en la función de despedida del excelso artista ruso Shaliapin, quien dijo “... Madame. Si canta como se vé, será la mejor Margarita”.

La *grand etoile* de la ópera Mariana de Gónitch tuvo el privilegio de alternar escenarios junto a: Feodor Shaliapin, Marcel Journé, Titto Schippa, Giacomo Lauri Volpi; Aureliano Pértile, Giovanni Martinelli, Miguel Fleta, Ricardo Stracciari, Grace Moore e Iván Petrov entre otras excelsas voces de su generación, siendo dirigida por afamados directores de orquestas sinfónicas como: Dimitri Mitropoulos (director musical de María Callas), Emil Cooper, Eugenio Bigot, Maurice Carrié, Ferruccio Calusio, Lazlo Halaz, Irvin Berlín, Gonzalo Roig, Rodrigo Prats entre otras eminencias musicales.

Su amplio repertorio abarcó más de un centenar de óperas donde se destacaron Aída, Tosca, Mefistófeles, Fausto, Herodías, Guillermo Tell, Taunhäuser, Lohengrín, Tristán e Isolda, Cavalleria Rusticana, Dama de Pique, El Príncipe Igor, Eugenio Oneguín y sus inolvidables



actuaciones en el mítico personaje de “Thaís” (Teatro “Mecca Temple New York”) donde su luminosa presencia escénica y belleza indescriptibles cautivaran exigentes públicos del mundo.

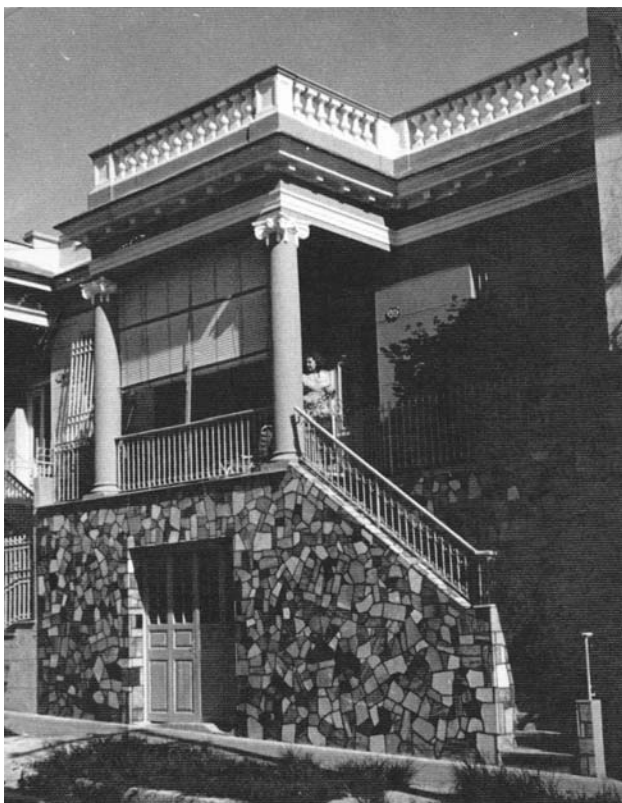
Mariana de Gónitch llega a Cuba el 9 de Agosto de 1940 donde se establece definitivamente creando en 1945 su prestigiosa Academia de Canto “Mariana de Gónitch” por donde pasan las voces más afamadas de nuestro arte vocal.

Alternando su categoría de primerísima estrella del arte lírico internacional, *La Diva de San Petersburgo* inicia excepcional y fructífera labor pedagógica llegando a formar espléndidas voces que actualmente recorren escenarios del mundo. En Enero de 1960 ofrece un gran Concierto de Gala en el Salón de Embajadores del Hotel Habana Libre en saludo al Triunfo de la Revolución Cubana al que asisten el Comandante en Jefe Fidel Castro, Carlos Rafael Rodríguez, Nicolás Guillén, Juan Marinello, Paco Alfonso y otros miembros del Partido Socialista Popular junto al Cuerpo Diplomático. La egregia artista ruso-cubana falleció en La Habana, Cuba el 14 de enero de 1993 a los 93 años de edad prestigiando eternamente el pensamiento estético del país que escogió para residir y enseñar. Sus restos mortales reposan en la Necrópolis de Colón donde recibe cada día el cariño y respeto de los cubanos agradecidos que aplaudieron su arte excepcional y la veneran como hija y maestra inolvidable de este pueblo al que entregó hasta su último aliento de vida digna y ejemplar.

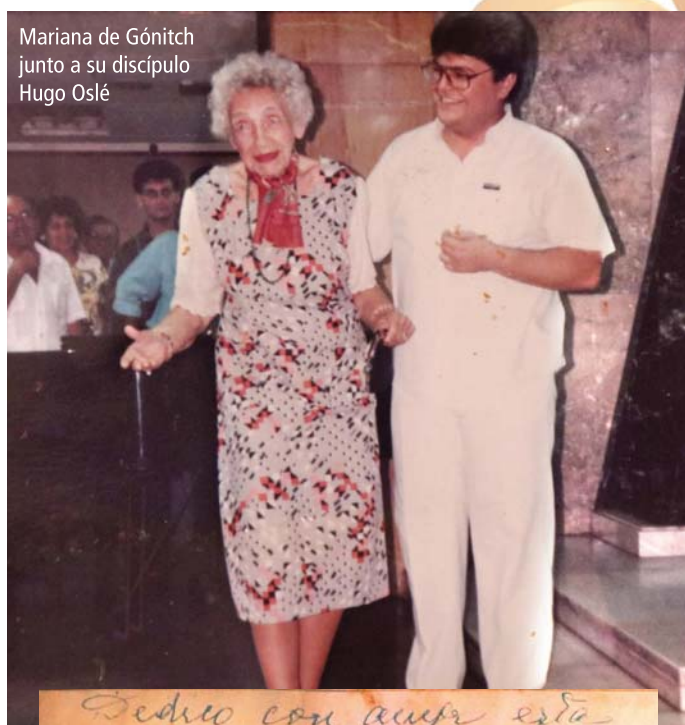
HUGO OSLÉ. TENOR

DISCÍPULO

Director Academia de Canto “Mariana de Gónitch”



Su residencia en La Habana, calle Santa Emilia



Mariana de Gónitch
junto a su discípulo
Hugo Osle

*Recuerdo con amor esta
coacción a mi hijo el artista
Hugo Osle
Mariana de Gónitch*



Condecoración por la Cruz Roja
Internacional



Testimonios

“La divina Mariana” nació con profética e iluminada inteligencia para la vida. La que consagró al bien y la belleza (privilegio de angeles supremos). Vivió tantos años en la Tierra; los suficientes para que su magnífica obra cultural, artística y política no sea hoy penosamente solo privilegio y orgullo de una pequeña estirpe sincera y agradecida de cubanos. Mariana de Gónitch, “*La Diva de San Petersburgo*” es leyenda viva del Arte Lírico Universal. Milágro y especie humana de invencible Lozanía Florida: exótica como Aida, elegante como Floria Tosca, bellísima como Thais; eso es y será eternamente mi inolvidable maestra Mariana de Gónitch.

Ella es símbolo de Rusia y Cuba a enaltecer y respetar. Su legado de honor y gloria trascienden en la historia de la cultura cubana y universal.

HUGO OSLÉ. Tenor.

Discípulo y Director de la Academia de Canto “Mariana de Gónitch”.

Una mujer como Mariana de Gónitch, que ha ligado su vida al país que escogió para residir y enseñar, conmueve el temperamento más insensible y cuando podemos ver el fruto de esa adhesión y hay cientos de hombres y mujeres formados artísticamente por ella, la impresión que recibimos es la de estar ante un fresco en el que un solo artista ha podido llevar a feliz término tan grande manifestación, útil y a la par profunda de sabiduría y bondad.

Como soy contemporáneo de ella aunque por desdicha no su alumno y menos su discípulo quiero aprovechar este merecido jubileo para testimoniar la gratitud de mis compatriotas hacia Mariana; y hacer pública yo también mi admiración y respeto a quien tanto debemos, por lo mismo que tanto ha hecho por sostener en alto el nivel cubano de una de las ramas más difíciles del arte musical”.

NICOLÁS GUILLÉN

Poeta Nacional. 14 enero de 1980. Cuba

“Mariana de Gónitch es una gran artista de fama internacional que tuvo una destacadísima participación en actos políticos de apoyo a su pueblo ruso durante la guerra. Desde el exilio viajó a Múrmansk con ayuda solidaria y en Cuba, su segunda Patria, fue secretaria de la Comisión de Propaganda de Guerra en la Junta de Defensa Civil contra el nazifascismo, institución creada por el Partido Socialista Popular de la que fué destacada miembro combatiente durante la Segunda Guerra Mundial, otorgándosele Medalla de Oro y el grado de teniente por la Cruz Roja Internacional. Como gran diva internacional de ópera y destacadísima pedagoga que es, merece este homenaje y muchos más que seguro le tributarán por haber forjado una brillante Academia de Canto y voces excelsas que prestigian nuestra Cultura Nacional.

Dr. CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

Miembro del Buró Político y Consejo de Estado.

5 de febrero 1980. La Habana. Cuba

“Mariana de Gónitch impuso en Cuba su altísima jerarquía de gran diva internacional de ópera y tomó lugar partidista y combativo contra el nazifascismo. Mujer de elegancia y refinamiento nobiliario; recta, exigente y ejemplarmente profesional como todas las grandes artistas de su generación”.

PACO ALFONSO

Partido Socialista Popular

“Mariana de Gónitch vivió hasta la posteridad lo que tuvo su arte de incial profesía.

Desde joven compartió su brillante presencia escénica y profesional con una muy fructífera labor pedagógica en Cuba. Su eficaz y venerable vida aquilatada por el bien la hace acreedora del cariño y respeto de todos los artistas y pueblo cubanos. Mariana de Gónitch es historia del arte y la Cultura Universal, ejemplo perfecto de vocación musical. Como músico, admirador y amigo de la gran maestra Mariana me sumo con regocijo a tan merecido evento.

Maestro HAROLD GRAMATGES

Enero 1980. Cuba.

“Mariana de Gónitch: es una cantante responsable, con un excelente órgano vocal y una magnífica escuela”.

JOSÉ MANUEL VALDÉS RODRÍGUEZ.

Periodista. “El Mundo”

“La Gónitch: una revelación brillantísima”.

CONCHITA GALLARDO

Periodista “El País”

...”La destacada profesora Mariana de Gónitch”, por haberse dedicado con amor, tesón y ahínco a brindar toda la savia de sus conocimientos y experiencia, cada día gana la ovación calurosa que reciben sus alumnos: “sus valores musicales”.

NANCY ROBINSON CALVET.

Escritora, Poetista y Periodista “Granma”.

“Mariana de Gónitch: Hay seres de luz que por donde quiera que pasan dejan una huella luminosa y creativa.

La gran soprano rusa Mariana de Gónitch es uno de esos seres. Las semillas que sembró en Cuba germinaron en numerosos ejemplos del bel canto y el canto popular.

La Academia de Canto que lleva su nombre dirigida por el más agradecido de sus discípulos, el talentoso tenor Hugo Oslé es un ejemplo vivo en la Cuba de hoy. Los concursos de canto que organiza la Academia y en los que he tenido el honor de participar como jurado han dado como resultado el descubrimiento de grandes talentos, tanto en el bel canto como en la música popular.

La calidad de los concursantes y el seguimiento de sus carreras, guiados por la mano maestra de ese inagotable luchador (Maestro Hugo Oslé) por la correcta técnica del canto en función de un repertorio inteligente hace que la soprano rusa siga viva en cada uno de sus discípulos. Eso, por supuesto, la honra e inmortaliza”.

Maestro CARLOS RUÍZ DE LA TEJERA.

Actor. Comediante musical.

“Mariana de Gónitch: artista de los más grandes teatros de ópera del mundo. Forjadora con inigualable maestría y rigor de una pléyade de famosos cantantes que han mantenido viva la llama del arte del canto en Cuba.

Consejo sabio, crítica oportuna y exigente, ojo avizor, oído atento al desarrollo profesional de sus muy numerosos discípulos. Mi aplauso merecidísimo al homenaje que le rinde mi provincia Holguín a tan ilustre personalidad del arte cubano y universal”.

Maestro RAÚL CAMAYD

Barítono. Director del Teatro Lírico de Holguín.

5 de enero 1985. Holguín, Cuba.

“Mariana de Gónitch: Bella trilogía sonora. Ayer Diva; hoy formadora de generaciones. Mañana: ¡¡ Mariana !!

Maestro FELIX GUERRERO.

Director Orquesta Sinfónica Nacional

“Como profesora, exigente al máximo; cuidadosa y preocupada por sus alumnos; para mi particularmente si no hubiera existido una Mariana de Gónitch, posiblemente no existiera una Martha Cardona”.

MARTHA CARDONA. Soprano. Discípula.

“Comencé a los 17 años a estudiar con la Maestra Mariana. Cuando debuté en “Cecilia Valdés” que presentó la Universidad de la Habana, siendo estudiante de ese centro, el maestro Gonzalo Roig que me escuchó; encontró que tenía la técnica y la preparación vocal suficiente para enfrentar el personaje; esto gracias al trabajo riguroso que realizó Mariana conmigo.

Como profesora posee excelentes cualidades. No solo domina la técnica vocal (fue una gran cantante) si no que posee la pedagogía que necesita el gran Maestro. Mariana es una artista de gran refinamiento, su conocimiento de los estilos; su habilidad para seleccionar el repertorio del alumno, el conocimiento de varios idiomas (7) ayuda a la correcta interpretación de las obras”.

ALINA SÁNCHEZ. Soprano.

Discípula



“Presentamos nuestro homenaje a la gran maestra Mariana de Gónitch que hoy recibe el Tributo del Pueblo de Cuba en ocasión de su 80 cumpleaños.

Mariana de Gónitch representa la más alta expresión de delicadeza y extraordinaria vocación artística. Ha dado y da a sus alumnos y discípulos no solo las técnicas más rigurosas y vasta experiencia profesional, sino que además les imprime un sello muy peculiar de su gran humanidad, cultura y amor infinito a la Revolución Cubana.

Reciba la gran artista rusa-cubana Mariana de Gónitch estas flores y nuestro respeto al justísimo homenaje que hoy se le tributa”.

Dr. EUSEBIO LEAL SPENGLER

Historiador de la Habana.

5 de Febrero 1980. La Habana. Cuba.

“¿Con quién estudié canto ...?

Mi primera, única e inolvidable Maestra: Mariana de Gónitch”.

MAGGIE CARLÉS

Discípula

“Siento por Mariana de Gónitch profundo respeto y admiración. Forjadora de grandes cantantes en nuestro país y heroína ella del arte operístico universal. La gran Maestra y estrella del canto merece el cariño y gratitud de todos los cubanos”.

Maestro RODRIGO PRATS

Músico. Compositor. Director de Orquesta.

Gloria de la Música Cubana.

Ecós de la Prensa extranjera

BERLIN, ALEMANIA: "FAUSTO". Al lado del Gran Shaliapin; la Margarita interpretada por la soprano rusa Mariana de Gónitch hizo una grandiosa impresión, la calidad de su voz afirmándose con más y más fuerza hasta el final".

DEUTSCHE ALLGEMEINE ZEITUNG.

ALEMANIA: "TANNHAÜSER".

Mariana de Gónitch en el rol de Elíizabeth ha tenido una brillantísima ejecución. Su encantadora actuación y su voz en la plegaria del último acto llegaron a la perfección.

"LOHENGRÏN": Mariana de Gónitch nos ha hecho oír voz de excelente calidad y gran afinación, su ejecución y su canto han sobrepasado a todas las Elsas que se han presentado en nuestro palco escénico desde hace años.

PUBLIC LEDGER ZEITUNG.

ESTADOS UNIDOS: "AIDA".

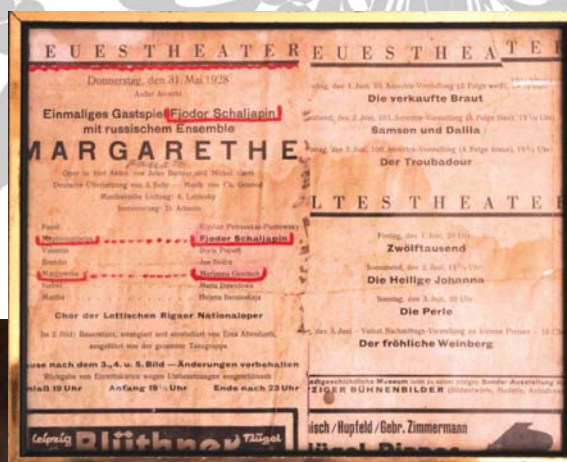
Mariana de Gónitch ha interpretado de manera muy hermosa el papel principal. Su arte dramático se iguala y realiza con las magníficas cualidades de su voz. Ha sido la mejor interpretación de la temporada. Lugar primario merece en la reseña la gran soprano dramática de origen ruso Mariana de Gónitch, que dio al personaje central toda plasticidad del gesto y la brillantez lírica que Verdi soñara. Su voz extensa y perfectamente impostada, luce en las notas agudas, verdaderamente magnífica y en los deliciosos fiattos. Mostró ser una digna compañera del Gran Shaliapin.

EVENING STAR. USA

MADRID, ESPAÑA.

Las admirables dotes de temperamento y sensibilidad artística que posee la soprano de Gónitch, se mostraron de nuevo en su papel de "Floria Tosca" en el que rayó a envidiable altura; principalmente en el aria "Vissi d'Arte" que cantó brillantemente siendo merecedora de los entusiastas aplausos que le otorgó el público que llenaba totalmente el Teatro.

Periódico "ABC".



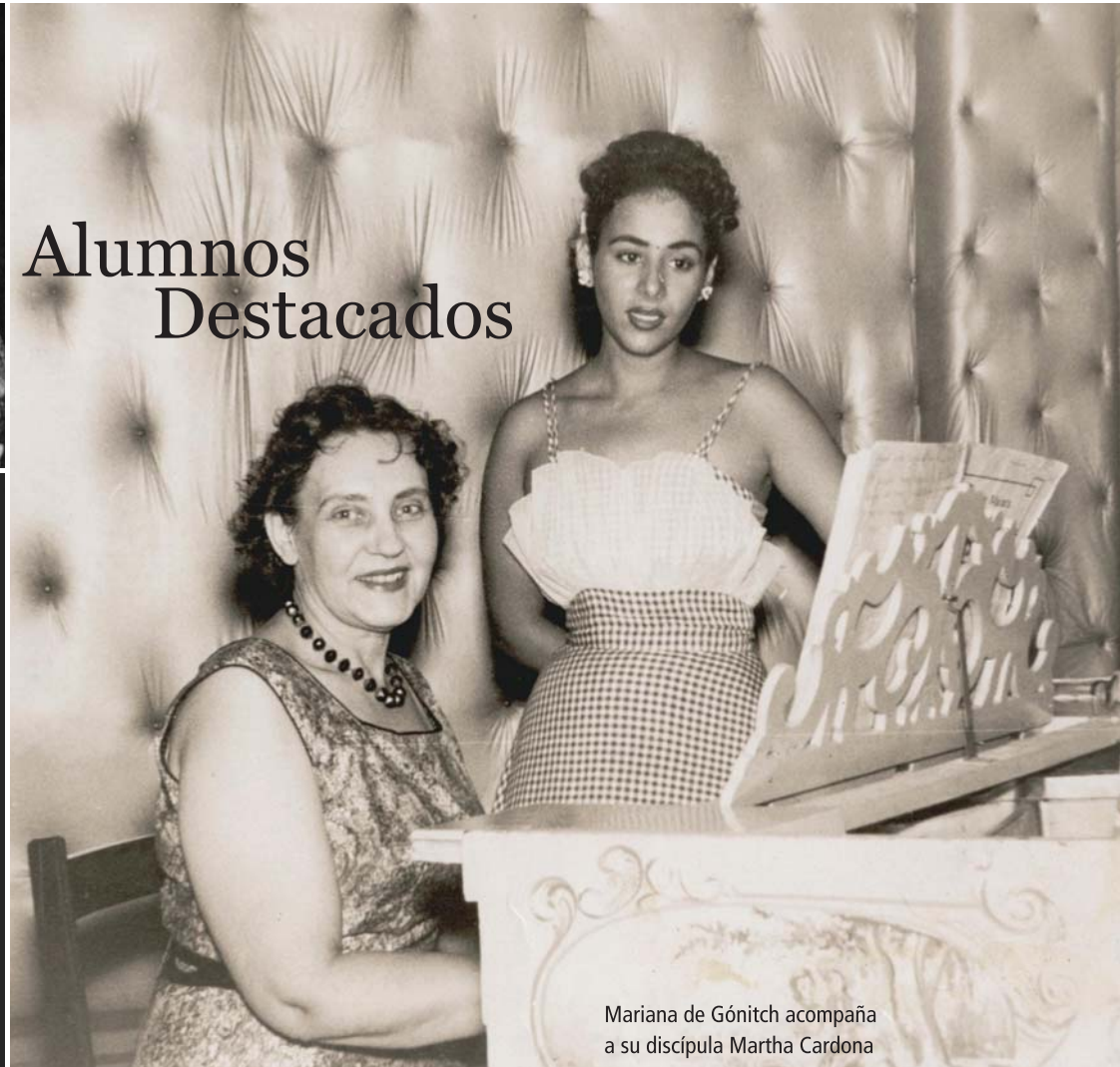


Esther Valdés



Hugo Oslé

Alumnos Destacados



Mariana de Gónitch acompaña a su discípula Martha Cardona

Esther Valdés
Fernando Álvarez
Xiomara Alfaro
Manolo Álvarez Mera
Roxana Avila
Miriam Acevedo
Maggie Carlés
Martha Cardona
Isaac Delgado
Roxana Dedieux
Emma Díaz
Margarita Díaz
Lorenzo Dopazo
Sergio Farías
Marybel Ferrales
Ana Julia García
Gustavo Galán
Felix Formental
Georgia Gálvez
Liduvina González
Andrés Gutiérrez
Susana Hadalina
Leticia Herrera
Maureen Iznaga

Bobby Jiménez
Roberto Jordán
Humberto Lara
Mayda Limonta
Bernardo Lichilin
Lázara Maria Llado
Alberto Llovet
Alden Knight
Rebeca Martínez
Mirtha Medina
Gerardo Montesinos
Marianita Morejón
Tomás Moráles
MUSMÉ (considerado "El Mejor Transformista de Cuba")
Nereyda Naranjo
Olga Navarro
Hugo Oslé
Ricardo Ocegüera
Carlos Paulín
Jorge País
Lucy Paul
Rosa Pina
Juan Piñera

Lucio Posada
Ciralina Quijano
Sarita Reyes
Octavio Roig
Benny Rumayor
Marthica Rúiz
Lina Salomé
Alina Sánchez (considerada la mejor intérprete de Cecilia Valdés)
Hermis Sánchez
Alberto San Jose
Katia Selva
Martha Strada
Pura Suárez
Narciso Suárez
Tanya
Luis Tellez
Mario Travieso
Guillermo Tuzzio
Noemí Valdés
Sara Vicente
Leah Vázquez
Jacinto Zerguera
(Entre otros)

Mariana de Gónitch, Ana Julia y
Mario Travieso. Concierto Salón
Embajadores en el Hotel Habana
Libre con la presencia excepcional
del Comandante en Jefe Fidel
Castro Ruz. 1960



Mariana de Gónitch y la pianista Nadia Quist. Concierto en el Lyceum (Casa de Cultura Plaza) 1951



Leticia Herrera



Mariana de Gónitch y su discípula la soprano Alina Sánchez



Maribel Ferrales



Academia de Canto “Mariana de Gónitch”

“LA DIVA DE SAN PETERSBURGO”

La Academia de Canto Mariana de Gónitch fue creada por el ICM (Instituto Cubano de la Música) el 4 del diciembre de 2008 y presentado el proyecto socio-cultural ante la prensa en la sala-teatro que lleva el nombre de la ilustre cantante y pedagoga rusa en la Casa de Cultura del capitalino municipio Plaza de la Revolución. El prestigioso cantante lírico Hugo Oslé, discípulo de la Maestra Mariana de Gónitch, fue escogido por el Instituto Cubano de la Música para implementar y dirigir la nueva propuesta cultural que desde sus inicios el Maestro y director artístico definió como: “Comisión de Expertos para el Perfeccionamiento Técnico-Artístico” con el propósito de orientar desde la base a jóvenes cubanos con vocación para el arte del canto en Cuba. El 5 de enero del 2009 comenzó el primer curso con destacados profesores artistas los que brindaban sus experiencias a novales llegados de todo el país mediante audición y escalafón selectivo.

La primera presentación artística del proyecto se realizó en la sala-teatro Mariana de Gónitch el 7 de Abril con el concierto In Memoriam “POR SIEMPRE VILMA”, conmovedor acontecimiento en el país. A propuesta de la Dirección de la Revolución el 18 de Junio del 2009 viajan a la provincia Santiago de Cuba con el propósito de visitar y cantar en sitios históricos con motivo del aniversario del fallecimiento de la inolvidable heroína Vilma Espín. Esta imborrable experiencia signó para siempre el destino y propósito cubanísimo del proyecto socio-cultural marcando de manera inobjetable la diferencia. El proyecto esta segmentado en la versión originaria de jóvenes aficionados procedentes de las comunidades que integran y desarrollan el curso regular de un año de duración y la propuesta profesional (devenida cantera no profesional) denominada “Las Voces”; integrada por 22 jóvenes que poseen avales de profesionalidad otorgado por un prestigioso Tribunal especial del Instituto Cubano de la Música. Los jóvenes en curso se gradúan participando en el Concurso de Canto “Mariana de Gónitch” que supone un riguroso programa de repertorio que incluye nueve géneros de la música popular cubana e internacional. Los jurados de estos certámenes están integrados por figuras como la cantante italiana Lucia Altieri (Presidenta) y personalidades como: Miriam Ramos, Beatriz Márquez, Héctor Tellez, Mundito González, Farah María, Miguel Angel Piña, María Victoria Rodríguez, Sara González, Elizabeth de Gracia, Emilia Morales, Gina León, la actriz Corina Mestre, la pianista Pura Ortiz, el Premio Nacional de TV y amigo entrañable de la maestra Mariana de Gónitch; José Ramón Artigas, la periodista Loly Estévez, el maestro Rodolfo Vaillant, Kiki Corona, Zenaida Armenteros, Martha Campos, Augusto Blanca y Eduardo Sosa entre otras personalidades.

El proyecto sorpresivamente perdió su sede natural hace 5 años y por tanto el programa académico que distinguió y prestigió el proyecto se ha visto afectado pero no sus exitosos y muy aplaudidos resultados artísticos.

La Academia “Mariana de Gónitch” organiza los concursos:

- Mariana de Gónitch (Embajada de Rusia)
- Alfredo Sadel (Embajada de Venezuela) “El Divo del Arauca”
- Concurso de Boleros “César Portillo de la Luz”
- Concurso de Interpretación de la Canción Patriótica Sara González
- Concurso Nacional de la Canción Mexicana “Doña Lolita López” (Embajada de Mexico)



Algunas presentaciones

CONSEJO DE ESTADO

MININT: Gala Cultural 55 Aniversario

EMBAJADA DE RUSIA EN LA HABANA

HOTEL NACIONAL DE CUBA:
Grand Prix Mundial de judo

ICAP: Concierto junto al Coro de New York.
Honras fúnebres para Justino Di Celmo.

ESTADIO PANAMERICANO:
Gala Especial Equipo juvenil USA de
Atletismo.

PALACIO DE BELLAS ARTES: INDER.
Premiación mejores deportistas del Año
2015 Atletismo)

MUSEO DE LA REVOLUCION

ASOCIACIÓN CULTURAL YORUBA:
Concierto despedida Lucius Walker.
Homenaje a Alicia Alonso.
Homenaje a Frank Fernández.

Iglesia Ortodoxa Rusa

GRAN CONCIERTO “FIDEL ES CUBA”

En saludo al 90 cumpleaños del Comandante
en Jefe FIDEL CASTRO con gran éxito se ha
presentado en:

Museo de la Revolución

Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos

Sala-Teatro Hubert de Blanck

F.M.C. Dirección Nacional

MININT. Organismo Central (Teatro)

Sala “Martínez Villena” UNEAC

Gran Teatro de la Habana “Alicia Alonso”

Provincia Mayabeque

Provincia Artemisa

Casa de Cultura Plaza

Centro de Estudios Martianos

Teatro Mella

Contraloría General de la República

Cristo de la Habana

Plaza de Armas. Centro Histórico de la
Habana

Memorial “José Martí”. Plaza de la
Revolución

Casa del ALBA Cultural

Universidad de la Habana (aula magna)

**ESTADIO "PEDRO MARRERO":**

Torneo Fútbol Cuba-USA. Himnos de ambos países);

Jornada Político-Cultural "5 por los 5" auspiciada por el ICAP

PALACIO DE CONVENCIONES:

1. Foro Internacional de solidaridad. ICAP
2. Premiaciones a los mejores deportistas del año 2015
3. Acto Político Cultural por el 55 Aniversario de la creación del ICAP

LABIOFAM

Instituto Internacional de Periodismo

Centro de Convenciones. ETECSA. Playa.

SANTIAGO DE CUBA:

Plaza de la Revolución (Salón de los Vitrales)

Casa Memorial VILMA ESPIN

Cuartel MONCADA

UNEAC

Segundo Frente

Granjita Siboney

Cinco Palmas

Plaza, Contramaestre

Birán

Necrópolis Santa Ifigenia:(Mausoleo José Martí).

Museo Bacardí

Catedral Metropolitana (Concierto de Gala 20 de octubre)

Parque Céspedes

Asamblea Provincial del Gobierno (sede)

Conservatorio "Dulce María Serrét"

Santuario de la Virgen de la Caridad del Cobre

CIENFUEGOS:

Teatro "Terry"

Teatro "Luisa"

Escuela Provincial de Arte"

UNEAC

Cabildo de Palmira

entre otros escenarios



TESTIMONIOS



“ Escuchar a la Academia de Canto Mariana de Gónitch es un acto de fe y veneración a la Patria “
Dr. EUSEBIO LEAL SPENGLER

PRENSA

“Me resisto a olvidarlos; en Ustedes está el futuro de la Canción Cubana”.

Maestro RODULFO VAILLANT

Presidente UNEAC. Provincia Santiago de Cuba.

Periódico “Trabajadores”. 7 de junio 2010

LEGADO DE LA DIVA DE SAN PETERSBURGO EN VOCES DE LA HABANA.

La Academia Nacional de Canto “Mariana de Gónitch” realiza la obra que nadie ha sido capaz de mantener consistentemente en La Habana y Cuba.

Hugo Oslé enseña desde las palabras de su maestra Mariana que: “ Cantar es mucho pensar ”; preparando así varias generaciones de cantantes que son muchas nuevas glorias de la música cubana, otros acreedores de la casta lírica de la *diva de San Petersburgo* continúan su divina huella sobre cualquier escenario que pisan.

La academia canta a la revolución gracias al majestuoso legado de la Diva Mariana de Gónitch immortalizada en el laborioso y tenaz hacer del maestro Hugo Oslé siempre apegado a la canción épica y revolucionaria, tanto como las más profundas raíces cubano-rusas. El repertorio que ya es embajador de excelencia y buen gusto toca desde la apasionada fibra mexicana, la penetrante trova; el bolero divino hasta entonar en cualquier idioma que se proponga siempre bajo la premisa de la elaboración y la prestancia. Sobran los motivos por los cuales Mariana de Gónitch vive hoy en La Habana, en el corazón y la garganta de todos los discípulos que continúan su arte a través de la Academia que lleva fielmente su nombre y su más digno representante.

MIGUEL MORET

Periodista. Crítico de Arte. “Tribuna de la Habana”

FISCALIA GENERAL DE LA REPÚBLICA.

Al Maestro Hugo Oslé, cantante y Director Artístico de la Academia de Canto “Mariana de Gónitch”, profesores y alumnos de esta prestigiosa institución.

Cuando recibimos la agradable noticia que la Academia nos dedicaría su arte, nos embargó una profunda emoción. Es un privilegio inmerecido al que no renunciamos por constituir, tal vez, unos de los mejores regalos en nuestro XL Aniversario. Les pido nos disculpen si no encontramos las palabras exactas para describir lo que sentimos. En la humanidad y sencillez de ustedes florece parte de lo mejor de nuestro Pueblo. En sus voces la Revolución vive y se defiende. No renuncien nunca a su arte, jamás dejen de cantar por la Patria. Hoy hemos recibido su amor. En cada canción interpretada acariciamos su admiración y respeto por nuestra función. En nosotros siempre encontrarán compañía y el aplauso sincero desde lo más profundo de nuestros corazones. En nombre de todos los trabajadores y trabajadoras de la Fiscalía General de la República.

DARÍO DELGADO CURA. Fiscal General de la República de Cuba.

Quiero dar un testimonio sentido y auténtico de conocer y admirar al Maestro Don Hugo Oslé mi Angel de la Guardia en Cuba; extraordinario artista y profesor de excelencia que creó una Academia en honor de la Gran diva rusa Mariana de Gónitch y que permanentemente ha creado y sigue creando un semillero de estupendos cantantes cubanos que interpretan los más diversos generos. Mil felicidades al querido y entrañable país Cuba por tener un maestro con tan gran envergadura que a través de su enseñanza pone tan en alto el nombre del país uniendo a los pueblos a través del Arte. ¡Vivan Rusia, Cuba y México!

Felicidades, Don Hugo Oslé

Tu amiga y admiradora de siempre.

SONIA AMELIO. MEXICO

“La mejor Crotalista del Mundo”

14 de octubre 2016. La Habana. Cuba.

“La gala artística especial “FIDEL ES CUBA” celebrada en la sede de la Contraloría General de la República y protagonizada por la Academia Nacional de Canto Mariana de Gónitch reverenció este miércoles al Líder de la Revolución cubana Fidel Castro Ruz y cada interpretación honró por sublime, los valores imperecederos de la Cultura Cubana. Gladys Bejerano Portela, Vicepresidenta del Consejo de Estado y Contralora General de la República, destacó el perenne compromiso de ese órgano con el Pueblo.

RUDY CASTRO MORÁLES

Periódico “Granma”. 11 de agosto 2016

“HOMENAJE A MARIANA DE GÓNITCH, DÍVA DE CUBA Y RUSIA”.

En un concierto con piezas del repertorio operístico mundial, folclórico ruso y popular cubano interpretadas por los alumnos de la Academia de Canto Mariana de Gonitch consistirá el homenaje que se le tributará a la excepcional cantante y pedagoga rusa en ocasión del aniversario 75 de su llegada a Cuba. Hugo Oslé, director de la Academia, informó en conferencia de prensa que el concierto es el homenaje a una mujer que decidió hacer de Cuba su hogar y desarrollar aquí una importante labor pedagógica a partir de la Academia que lleva su nombre, la que creó en 1945. Mariana de Gonitch, dueña de una interesante vida personal, sobre todo su etapa en Cuba, país al que arribó en 1940 y convirtió en su hogar hasta su deceso en 1993.

ALAÍN VALDÉS SIERRA

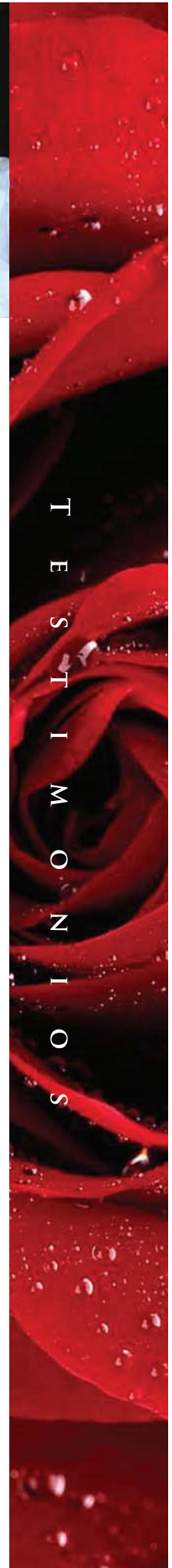
Periódico “Granma”. 5 de agosto 2015

“LO QUE MÁS VALE Y BRILLA DEL DEPORTE CUBANO”

Asistió Miguel Díaz-Canel, Primer Vicepresidente de los Consejos de Estado y de Ministros, a la Gala de Premiación de los Atletas más destacados de 2015, celebrada este miércoles en Palacio de Convenciones. Asistieron además la integrante del Secretariado del Comité Central, Olga Lidia Tapia Iglesias, y José Ramón Fernández, asesor del Presidente de los Consejos de Estado y de Ministros y titular del Comité Olímpico Cubano. El trovador Tony Ávila, el maestro Frank Fernández y la Academia Nacional de Canto Mariana de Gonitch se encargaron de aportar los toques culturales a la celebración.

RAIKO MARTÍN

Periódico “Juventud Rebelde”. 24 de diciembre 2015



“CANTO DE QUERUBINES”

Confieso que asistí a la presentación con algo de recelo, con la desconfianza manifiesta de quien no conoce nada y tampoco espera mucho.

«Te va a encantar lo que hacemos, ya verás», me comentó el Maestro Hugo Oslé días antes. «Pero claro, qué otra cosa iba a decir el artífice y director de la Academia Nacional de Canto Mariana de Gónitch al referirse a su joven escuela», pensé mientras seguía tomando nota y me preparaba para una de esas tareas que se asumen con compromiso y disciplina, pero sin entusiasmo evidente.

Era un pequeño grupo de muchachos, algunos casi niños, más jovencitos de lo que imaginaba. Mis expectativas seguían abiertas. A punto de darme el enésimo sorbo, cuando todo el escenario retumbó por la mezcla de unos timbres angelicales y la potencia vocal de mil demonios. Entonces solté la copa —tratando de acotejar mis sentidos ante el sobresalto. Pocas veces había sido testigo directo de semejante talento. «Lo de estos chiquitos es tremendo», balbuceé sin que nadie pudiera escucharme. Ahí mismo entré en el limbo y todo cambió.

ABDUL NASSER THABET

Periódico “Juventud Rebelde”. 15 de agosto 2013

“UN CONCIERTO ÍNTIMO Y AVASALLADOR REGALARON A JUVENTUD REBELDE POR SUS 50 AÑOS LAS MUCHACHAS Y MUCHACHOS DE LA ACADEMIA DE CANTO “MARIANA DE GÓNITCH”

Si los acordes pudieran contar toda la historia, la de Cuba debería ser contada por la Academia de Canto Mariana de Gónitch guiados por su incombustible profesor Hugo Oslé llegaron este lunes a Juventud Rebelde para agasajar el diario en su medio siglo. Con la convicción y la intensidad de quienes llevan en sus voces la verdad del amor, ise robaron todos los aplausos! Porque cuando hay sentimientos para transmitir el universo se alinea de forma tal que un concierto es pura magia y las voces enormes brotan de los cuerpos diminutos paralizando corazones, se elevan como ángeles de otra galaxia, se lanzan con todo empuje hacia el rincón del alma en el que no para nada, porque ocurre todo. Con esas sensaciones cósmicas someten al auditorio y comienzan a labrarse páginas extraordinarias en la memoria de esta nación.

SUSANA GÓMEZ BUGALLO

Periódico “Juventud Rebelde”. 13 de octubre 2015

“VOCES DE EE.UU. Y CUBA EN EL PARQUE LENNON”

El “The New York City Chorus” que viaja a la Isla para compartir su arte y conocer la realidad cubana se presentará mañana sábado a las 6 de la tarde en el parque de la barriada habanera del Vedado donde se halla enclavada la escultura del mítico John Lennon. Ellos alternarán su actuación con jóvenes graduados y estudiantes de la Academia de Canto Mariana de Gónitch en un encuentro al que se le atribuye un simbólico valor histórico.

PEDRO DE LA HOZ. Periódico “Granma”

“GRACIAS A TODO EL PUEBLO CUBANO”

Este homenaje nos muestra lo que él ha significado para ustedes, expresó Tiziana Di Celmo, la hija de Giustino Di Celmo, en el acto de despedida a las cenizas mortales de su padre organizado por el Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos (ICAP) en la tarde de este sábado, en su sede de La Habana. Hicieron guardia de honor ante los restos de Giustino, José Ramón Balaguer, miembro del Secretariado del Comité Central del Partido y jefe de su Departamento de Relaciones Internacionales, y otras autoridades del Partido y el Gobierno, representantes de las organizaciones de masas y de la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana.

Los honores concluyeron con la interpretación de canciones que gustaron a Giustino por jóvenes de la Academia de Canto Mariana de Gónitch.

LUIS HERNÁNDEZ SERRANO.

Periódico “Juventud Rebelde”

“CELIA, EL AMOR DE UN PUEBLO”

La Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado de la República de Cuba celebró con una gala político-cultural ayer en su sede el aniversario 95 del natalicio de su fundadora Celia Sánchez Manduley, según reporta la Agencia de Información Nacional.

El momento cultural, dirigido por Hugo Oslé estuvo protagonizado por la Academia Nacional de Canto Mariana de Gónitch, que como fiel reflejo del arte lírico cubano promovido y defendido por la propia Celia, interpretó canciones de la Nueva Trova y el clásico Cecilia Valdés. Asistieron a la gala la general de brigada Teté Puebla, el general de brigada Fernando Vecino Alegret, el primer capitán Felipe Sierra Matos y el Dr. José Miguel Millar Barruecos, político e investigador, así como familiares de Celia, trabajadores de la Oficina y vecinos.

OSMEL CASTRO MEDEL

Periódico “Juventud Rebelde”. 10 de mayo 2012

“ACADEMIA DE CANTO”

“Mariana de Gónitch: Música y Nación”

en la Academia Nacional de Canto Mariana de Gónitch todos tienen una sensibilidad enorme. Muchos no pasan de los 30 años y sienten de un modo sublime ese repertorio más cercano a la identidad, a los valores de un archipiélago que nunca ha dejado doblegarse por metrópolis o imperios. Hugo Oslé, su director rememora a JR que fue un 4 de diciembre, hace casi 8 años que surgió el proyecto en la Casa de Cultura de Plaza.”Lo primero que hicimos fue un homenaje a Vilma Espín, para preservar su memoria, y recordar todo lo que ella representa para la Revolución y el pueblo cubano”, dice.

YELANIS FERNANDES FUSTÉ

Periódico “Juventud Rebelde”. 16 de junio 2016

“CANTAMOS PARA LA REVOLUCIÓN; y su corazón lo tenemos hace mucho tiempo, desde nuestros fundacionales inicios familiares, en las benditas e históricas tierras de Birán”.(Hugo Oslé, Guantanamo, 1956), afirmó el director artístico y general de la Academia de Canto “Mariana de Gónitch” institución que ha ganado palmas en los principales escenarios del

país. Muchos de estos muchachos opinan que tras integrarse a este colectivo se produjo un cambio radical en sus vidas, tanto en lo artístico como en lo personal. Algunos de ellos que hasta su incorporación ni estudiaban ni trabajaban, afirman que esas transformaciones las han experimentado, además, en la forma de vestir, de caminar, de conducirse y proyectarse ante la sociedad.

JORGE RIVAS RODRIGUEZ. Periódico “Trabajadores”. 27 de enero 2014

“FIDEL ES CUBA”

Desde el mes de enero, cada día 13, la Academia Nacional de Canto “Mariana de Gónitch” dirigida por el Maestro Hugo Oslé realiza una jornada de conciertos “Fidel es Cuba” como homenaje a la figura del Líder de la Revolución y en espera de su cumpleaños 90, el venidero 13 de agosto.

En el recital dedicado también al aniversario 55 de las palabras a los intelectuales pronunciadas por Fidel en 1961 el público disfrutó la potente interpretación de “Te doy una canción” por solistas femeninas de altísimo nivel mientras que el brillante quinteto masculino levantó en ovación la sala con su inspirado “Donde te Encontré”. Momento cumbre resultó la maravillosa interpretación de la Diva soprano María Eugenia Barrios en el Brindis de “La Traviata”, para después entregarse con su majestuosa y expresiva “Cecilia Valdés”. Verdadero regalo devino la convergencia de prestigiosas figuras de la Cultura Nacional, el Presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, Dr. Miguel Barnet, y Zenaida Armenteros, Premio Nacional de Danza, Primera Bailarina y cantante del C.F.N, Roberto Vargas Li y la Escuela de Wushu engalanaron el cierre de la memorable tarde.

MIGUEL MORET

Periódico “Tribuna de La Habana”. 19 de junio 2016

“Como Tributo al medio siglo de desempeño al servicio de la Historia y la Revolución Cubana, la Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado recibió este viernes un diploma de reconocimiento firmado por el General de Ejército Raúl Castro Ruz, Presidente de los Consejos de Estado y de Ministros, el cual fue entregado por Olga Lidia Tapia, miembro del Secretariado del Comité Central del Partido.

También estuvieron presentes Rolando Alfonso Borges, Jefe del Departamento del Comité Central, Abel Prieto Jiménez, Asesor del Presidente de los Consejos de Estado y de Ministros, y Homero Acosta, Secretario del Consejo de Estado. La canción revolucionaria vistió el homenaje con los temas “Claves Martianas”, “Cualquier lugar es mi Tierra” y “La Victoria” de la inolvidable Sara González interpretada magistralmente por la Academia Nacional de Canto “Mariana de Gonitch” dirigida por el Maestro Hugo Oslé.

AMAYA SABORIT ALFONSO

Periódico “Granma”. 10 de mayo 2014

“MARIANA DE GÓNITCH; “ALMA COMPARTIDA ENTRE RUSIA Y CUBA”

La labor artística y pedagógica desarrollada por Mariana de Gonitch en el campo de la lírica musical y su enraizamiento en la vida cultural de la Isla, constituyen un símbolo de los vínculos entre Rusia y Cuba. Así lo expresó Mikhail Kamynin, Embajador de la Federación Rusa en La Habana al intervenir en la presentación del jurado del concurso de canto que lleva el nombre de la Diva rusa, el cual tendrá lugar en la sede del Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos (ICAP) del 1ro. al 5 de febrero próximo.

El diplomático significó que el certamen preludiará la jornada conmemorativa por los aniversarios 70 de la victoria en la Guerra Patria y 55 del restablecimiento de las relaciones diplomáticas entre Cuba y Rusia. Según puntualizó el fundador y director del certamen, Hugo Oslé, deben vencer un exigente programa que abarca diversos géneros de la canción popular.

PEDRO DE LA HOZ

Periódico "Granma". 23 de enero 2015

"ACOMPAÑARÁ A CHÁVEZ LA VIRGEN DE LA CARIDAD DEL COBRE"

El Grupo de Reflexión y Solidaridad Oscar Arnulfo Romero tuvo la hermosa idea de obsequiar a los hijos de la nación bolivariana una imagen de la Virgen, como símbolo de unidad. La imagen de la Virgen de la Caridad del Cobre a la embajada de la República Bolivariana de Venezuela, obsequio destinado al pueblo del hermano país.

En la Casa del Alba Cultural en La Habana, Gabriel Coderich, Coordinador General del Grupo de Reflexión y Solidaridad (OAR), expresó que la imagen entregada a la embajada de la nación sudamericana «para ser puesta en el Cuartel de la Montaña, donde descansan los restos mortales del inolvidable Comandante Bolivariano Hugo Chávez, es el símbolo de la vigilia del pueblo cubano ante aquel hombre excepcional que de forma continua buscó la libertad para su pueblo, quien compartió el canto a la vida con el trabajo, las tristezas y las satisfacciones».

El encuentro, embellecido por el talento de la Academia Nacional de Canto Mariana de Gónitch, y por imágenes alusivas a la impronta inmensa de Chávez, contó con la presencia de representantes diplomáticos de América Latina, directivos de organizaciones religiosas, representantes del departamento de Asuntos Religiosos del Comité Central del Partido, e invitados de Cuba y de otras naciones amigas.

ALINA PERERA ROBBIO

Periódico "Juventud Rebelde". 15 de octubre 2014

MARIANA DE GÓNITCH: "LA DÍVA DE SAN PETERSBURGO"

Mariana de Gónitch, hija de un almirante de la Armada Imperial Rusa en tiempos del Zar Nicolás II, se presentó con éxito defendiendo el bel canto en importantes escenarios como las óperas de París, Ginebra, Mónaco y Berlín, el teatro Liceo de Barcelona, y el Mecca Temple de New York. Su repertorio abarcó más de un centenar de óperas, destacándose especialmente por sus papeles en Tosca, Fausto, Guillermo Tell, Tannhäuser, Tristán e Isolda, Cavalleria Rusticana y Eugenio Onegin, entre otras. La celebración será en el Salón Dorado del Museo de la Revolución este viernes a las 3:00 p.m., gracias al apoyo de esta institución y de la Embajada de la Federación de Rusia en nuestro país y también servirá para celebrar los 70 años de la primera academia de canto que llevó su nombre y de que le fuera otorgada la Medalla de Oro y el grado de teniente de la Cruz Roja Internacional, además del aniversario 55 de su encuentro con el líder de la Revolución Fidel Castro tras una gala que ofreciera en el Salón de Embajadores del hotel Habana Libre en Enero de 1960.

ALAÍN VALDÉS SIERRA

Periódico "Granma". 5 de agosto 2015



Premiación del ganador del XX Concurso.



Actuación en la Casa del Alba.



*Momentos
de la vida
artística
de la
Academia*

Concierto en el Museo de la Revolución.



Concierto en la Iglesia Ortodoxa Rusa.





Concierto en la Embajada de Rusia.2014



Maestro Hugo Oslé



Cantando en la Embajada de Rusia.2016



Encuentro con el Vicegobernador de San Petersburgo
(la ciudad natal de Mariana de Gónitch). 2016





**DIRECCIÓN DE LA EMBAJADA DE LA
FEDERACIÓN DE RUSIA**

5ta Avenida, No. 6402 e/ 62 y 66,
Miramar, Playa, La Habana, Cuba.

Teléfonos: (537) 204-2628;
204-1080

Telefax: (537) 204-1038

E-mails: rusembcuba@mid.ru

embrusia2007@mail.ru

www.cuba.mid.ru

CONSULADO GENERAL

Calle 66, No. 318, esq 5 Avenida,
Miramar, Playa, La Habana, Cuba

Teléfono: (537) 204-1074

Telefax: (537) 204-1038

E-mails: ruscons@enet.cu

HORAS DE OFICINAS:

Lunes a Jueves – de 8.00 am a 12.30 m

y de 3.00 pm a 7.00 pm (de Noviembre a Mayo)

y de 3.00 pm a 6.00 pm (de Junio a Octubre)

Viernes – de 8.00 am a 1.00 pm

ATENCIÓN AL PÚBLICO (Consulado General):

Lunes a Viernes de 9.00 am a 12.00 m

y Miércoles de 3.00 pm a 6.00 pm

TWITTER del Ministerio de Asuntos

Exteriores de Rusia:

http://twitter.com/#!/MID_RF

TWITTER de la Embajada de Rusia en Cuba:

<http://twitter.com/EmbRusCuba>